

LA LECTURA DE LOS CONFLICTOS EN EL SALÓN DE CLASES A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE PELÍCULAS

BANDA PALACIOS, Nallely –UNAM- <nahyp@hotmail.com>

ESCOBAR HERNÁNDEZ, Osbelia Leticia –UNAM- <luna_let2000@yahoo.com.mx>

ESCOBAR LÓPEZ, Claudia Angélica –UNAM- <clau_je17@hotmail.com>

MUÑOZ SALAZAR, Eva Ileri –UNAM- <eims_16@hotmail.com>

SILVA ESTRADA, Mayra Ruth –UNAM- <maytrova28@yahoo.com>

Actualmente los países del mundo están atravesando por un momento de crisis y constantes cambios ante la influencia que el fenómeno de la globalización está ejerciendo sobre ellos.

Consecuentemente, los países han tenido que tomar las medidas necesarias para intentar adaptar sus estructuras a las exigencias del libre mercado internacional, sin embargo los cambios que se han venido gestando a partir de éste, no solo han recaído en el ámbito de la economía y el mercado, sino que también, se están viendo reflejados en el ámbito político, social, cultural y educativo.

Y si bien es cierto que la política globalizante ha traído consigo ciertos beneficios, también es cierto que éstos, solo son exclusivos de unos cuantos; de aquellos que están inmersos en la red del consumo y la ganancia.

No obstante, el hecho de que los beneficios no estén a favor de todos, está generando una desigualdad evidente entre las personas, haciendo que las relaciones sociales, sigan cayendo en el juego de opresores y oprimidos.

Ante esta situación, consideramos que es necesario que como pedagogos y estudiosos del fenómeno educativo, nos hagamos responsables y participes de lo que está ocurriendo a nuestro alrededor y desde una perspectiva crítica-reflexiva, dirijamos la mirada hacia propuestas como la de Freire, quien nos plantea que “la reflexión, si es verdadera reflexión, conduce a la práctica” y que la “praxis es reflexión y acción de los hombres sobre el mundo,

para transformarlo”, pues “sin ella, es imposible la superación de la contradicción opresor-oprimido”.

Por tanto, creemos también conveniente retomar el proyecto de investigación que propone el Prof. Miguel Escobar, quien retomando a Freire, nos plantea un método de trabajo que desde el aula y a través del proceso enseñanza – aprendizaje, nos permite entender los cambios que se están dando dentro de nuestros países, así como también los movimientos sociales que han surgido a partir de estos; puesto que solo conociendo la realidad, y acercándonos a ella, es como lograremos tomar conciencia de lo que está ocurriendo y podremos transformarla. Nuestro trabajo, parte de dicho proyecto; en los apartados siguientes lo abordaremos con más detalle.

¿Por qué utilizar películas?

En un mundo globalizado e intercomunicado en el que la incorporación de tecnologías en el ámbito educativo se expande, la imagen es hoy uno de los modos de representación más extendidos en nuestra sociedad y se ha convertido en un aspecto fundamental en la comunicación.

Freire ya refería la importancia de la comunicación a finales del siglo, y añadía que “no es posible pensar el tema de la comunicación sin afrontar el tema de la inteligibilidad del mundo. Es justamente la posibilidad de intelegir el mundo la que permite comunicarlo.”¹

El uso de la imagen como representación de la experiencia hace de las películas un texto que nos permiten crear un espacio de dialogo, critica y solidaridad entre nosotros, son una signo visual, para leer la realidad en el salón de clases.

El declive de la vida pública reclama que utilicemos las películas como un medio de sucintar cuestiones de nuestra labor educativa y compromiso social y así pensar la práctica para trasformarla y transformarnos a nosotros mismos.

¹ Freire Paulo, *El grito manso*, p. 61.

Las películas son una tecnología visual que intentan deliberadamente influir en la producción de significados, las posiciones del sujeto, las identidades y experiencia. Que dentro del proyecto de investigación y para fines de análisis, las recuperamos como un texto más para la lectura de la realidad en una relación dialéctica teoría y práctica, articulando así la lectura de la palabra y de la imagen, trabajamos el texto y traemos el contexto para pensar el aula como espacio de reconstrucción del conocimiento.

Poniendo énfasis en la teoría, se trabaja una propuesta pedagógica centrada en el cine, para analizar la relación entre imagen y palabra. Utilizando distintas películas que nos permite entender de otra forma las relaciones que se viven tanto en los procesos educativos como en las luchas sociales. Esa otra forma que nos posibilite leer el mundo, nuestro mundo para poder pronunciarlo.

Partiendo de nuestros ejes de análisis identificamos un lenguaje común entre el psicoanálisis, el cine y la pedagogía, como dice el profesor Miguel Escobar:

- Con las palabras y la puesta en conceptos, con la imagen y la puesta en escena; ávidos y productores de imágenes, el cine, el psicoanálisis y la pedagogía saben tratar las palabras para desafiar el pensamiento.
- El cine puede ser *ad libitum* novela y poema, cuento y leyenda, mito y logos, testimonio y enciclopedia, confesión y exigencia.
- El cine sigue las huellas del deseo, de la voluntad, de las emociones, de figuras y representaciones; se interroga sobre el origen de la organización social, sus tótems y tabúes; acosa y desmonta las ilusiones culturales, religiosas, ideológicas, psíquicas. El cine muestra la violencia de “la realidad” pero también sigue las manifestaciones de Eros.

El cine es y ha sido utilizado de diferentes formas para la lectura de lo social. En el contexto de esta investigación su especificidad reside en el estudio de diferentes películas que permitan profundizar en la lectura de la realidad.

Ya han sido varias las películas analizadas, que nos han servido como referente para identificar los conceptos que recuperamos de las distintas propuestas así como de nuestra

práctica. “(...) felizmente (...) el hombre no está sólo hecho de desesperación sino de fe de esperanza; no sólo de muerte sino también de anhelo de vida”²

¿Desde donde analizar las películas?

Analizamos las películas, partiendo del proyecto de investigación que tiene por nombre “La lectura de la realidad en el aula”, el cual está sustentado en un planteamiento teórico y epistemológico que tiene cuatro ejes principales para el análisis de la lectura de la realidad escolar y social: la obra de Paulo Freire, la propuesta de organización y resistencia del ezln, el estudio de psicoanálisis social y los resultados de nuestra práctica educativa.

De Freire: la lectura de la palabra es la continuación de la lectura del mundo, pero el proceso educativo que se desarrolla normalmente en el aula ha generado una desconexión entre la lectura del texto y la lectura del contexto, una “castración” de la lectura del mundo. La propuesta freireana desafía a l@s educand@s para que perciban la ideología fatalista e inmovilizadora impuesta por el sistema capitalista, en su fase de globalización, pudiendo tomar conciencia de su papel en el mundo y pronunciarlo, transformándolo y transformándose así mism@s, dejando de ser objetos pasivos para asumirse como sujetos activos de su propio proceso educativo, capaces de construir sueños y utopías y de participar en la transformación de su realidad social e individual. La propuesta de Paulo Freire es una opción educativa comprometida con l@s desarrapad@s del mundo, que tiene la intención de darles voz y participar con ell@s en la construcción de una sociedad que se reinvente de abajo para arriba.

Del ezln: con el ¡Ya basta! pronunciado el primero de enero de 1994, los zapatistas convocaron a la sociedad civil nacional e internacional para luchar en contra de la globalización capitalista y a favor de la humanidad; el ezln ha asumido como principio ético, rector de su lucha, el respeto al hermano, al diferente —somos iguales porque somos diferentes—. La voz del ezln ha permitido poner en evidencia la conducta asumida por un

² Sábato, *Sobre Héroes y Tumbas*.

poder político que, manifestando una conducta psicopática, tiene los medios necesarios para seguir explotando a l@s desarrapad@s del mundo e imponiendo su dominio, gracias al miedo y al silencio de una sociedad atacada en su forma de percibir la realidad.

Del Psicoanálisis aplicado a lo social: gracias a los aportes del psicoanálisis sabemos que una mala percepción de la realidad conduce a la desconexión de ella, dejando las puertas abiertas a trastornos de la personalidad, tales como la neurosis y la psicosis. Con el estudio del psicoanálisis social se logró elaborar conceptos tales como Eros y Tánatos, mediación, percepción de la realidad, filicidio-parricidio-fratricidio-suicidio, conducta sicopática, racionalidad inconsciente, relación entre Jefe-Masa-Sujeto, ética erótica vs. ética tanática, conceptos que son de gran utilidad para entender mejor los procesos educativos, buscando que el ser humano pueda construir una autonomía no solo cognoscitiva sino emocional.

De nuestra práctica educativa: el trabajo de investigación práctico ↔ teórico que el Prof. Miguel escobar ha realizado junto con estudiantes desde hace 28 años en el aula, nos ha permitido observar las distintas formas de percepción y de lectura de la realidad. Esta investigación dio origen a la mrcyt que presenta alternativas para luchar en el aula contra “la letra muerta” y permitir que estudiantes y docentes puedan soñar y luchar para definir sus utopías, abriendo espacios para el nacimiento de una pedagogía erótica. Con el nacimiento de esta pedagogía, publicada en el libro *Eros en el aula. Diálogos con YMAR*, se inició un nuevo proyecto de trabajo en forma conjunta con estudiantes.

¿Qué películas analizamos?

Las películas que analizamos son: *Escritores de la libertad (Freedom writers)*; *Hotel Rwanda*; *V de Venganza*; *Así en la tierra como en el cielo*; *Llevados por el deseo*; *Gángster americano*; *Expiación, deseo y pecado*; *El amor en los tiempos de cólera*; entre otras.

No pretendemos analizar en este trabajo cada película a detalle, pues resultaría demasiado extenso, por lo que hablaremos, en general, de lo más significativo que encontramos en nuestros análisis.

Cada película tiene elementos esenciales que nos ayudan a leer nuestra realidad desde diferentes perspectivas, por ejemplo, en *Llevados por el deseo* los conflictos que se

representan están en una dimensión más bien individual, si los comparamos con los que se representan en *Hotel Rwanda* o *V de Venganza*, que son netamente del ámbito social.

Como ya dijimos no nos extenderemos en el análisis de cada película, el siguiente ejemplo ilustra, a grandes rasgos, cómo fueron analizadas:

Escritores de la libertad, en la que se narra la historia de Erin Gruwell, una profesora que empieza su vida profesional en una preparatoria ubicada en una zona marginada de Estados Unidos. El grupo que le fue asignado está integrado por adolescentes de diferentes clases raciales y sociales quienes lo único que comparten es que se odian entre sí y quieren sobrevivir.

El contexto en el que se vive está lleno de problemas como la drogadicción, asesinatos, pandilleros, discriminación racial, desesperanza, familias disfuncionales; todo esto, lleva a l@s estudiantes a la desesperanza, que se deriva en conductas parricidas hacia su profesora, Erin Gruwell.

Erin se encuentra con múltiples obstáculos para trabajar con l@s estudiantes, pero con muchos deseos de ayudarlos a leer su realidad bajo una mirada llena de utopías que les permitan soñar en un mundo mejor.

Los conceptos más significativos que encontramos en esta película son los siguientes: *eros*, *fratricidio*, *miedo*, *suicidio*, *mediación*, *esperanza*. Estos conceptos también estuvieron presentes en el análisis de los conflictos que se presentan en el aula. Primero reconocimos que situaciones como el fratricidio, el miedo, el suicidio simbólico están presentes en nuestra vida cotidiana, y especialmente en la práctica educativa. En el apartado siguiente hablaremos más sobre la forma en que analizamos estos conflictos.

¿Cómo lo hemos aplicado?

Estamos en un proceso de transformación de nosotras mismas para asumarnos como *sujetos críticos*, como dice Freire “lo que hay que hacer es posibilitar que, al volverse sobre sí misma, a través de la reflexión sobre la práctica, la curiosidad ingenua, al percibirse como tal, se vaya

volviendo crítica”³. Hay diferentes caminos para formar una curiosidad crítica, el que nosotras elegimos fue la lectura de la realidad a través del análisis de películas.

El análisis de las películas fue realizado desde nuestra perspectiva de estudiantes, en el contexto de nuestras aulas universitarias. En el transcurso de nuestra formación profesional, se presentaron varios conflictos que pudimos resolver gracias a que la reflexión en torno a las películas favoreció nuestra lectura de la realidad.

Uno de los conflictos que se presentan constantemente en los salones es el silencio de l@s estudiantes, cuando se rehúsan a pronunciar su palabra, a expresar sus inquietudes, deseos, quejas, o, peor aún, cuando dejan de tenerlos. En teoría, el objetivo de nuestra formación es favorecer el pensamiento crítico y la participación de l@s estudiantes; sin embargo, en la práctica esto no siempre sucede, por lo que es difícil llegar a acuerdos, pero muy pocos se atreven a romper el silencio.

Pareciera que esta es una situación sin salida, como si l@s estudiantes, tantas veces oprimidos, no pudiéramos expresarnos y romper el silencio, pero, como bien afirmó Freire, las personas somos seres condicionados, mas no determinados.

Reconocer que estamos como estancados y divagando puede ser el momento central, cuando docente y estudiantes deciden pensar juntos la práctica para transformarla. Nuestro desafío empieza a partir de ese momento, en el que l@s estudiantes rompen el silencio y expresan sus pensamientos.

Una vez rota esta barrera, las críticas comienzan a surgir y los conflictos quedan evidenciados y salen a la luz. Nosotras encontramos principalmente los siguientes conflictos:

Miedo al compromiso social

Nosotras, como estudiantes, no podemos negar el miedo que nos causan los movimientos sociales y el sentido de responsabilidad que surge en nosotras cuando nos damos cuenta de que las fronteras de la vida de una persona van más allá de nuestra realidad inmediata y que

³ Pedagogía de la autonomía. P. 40

nos gustaría tener una mejor preparación para afrontar esta realidad. En pocas palabras, tenemos miedo al compromiso social, pero, luchamos por vencerlo.

Utilizando los conceptos que trabajamos: desde Freire un miedo que paraliza la acción pero con la posibilidad de decir sí al deseo de construir sueños y utopías. Desde el psicoanálisis social la posibilidad de percibir el miedo, conocer las fantasías que genera y la posibilidad de ir a la realidad para conocerla mejor. Desde el EZLN el comprender que si no nos decidimos a ser sujetos de la historia, no es posible la transformación social. Desde Eros y Tánatos, la expresión del deseo como posibilidad de conocerlo y hacerlo nuestro actuando sobre nosotr@s mism@s y la realidad.

En nuestro análisis de las películas encontramos representaciones del miedo que nos ayudaron a comprender por qué se presenta y cómo afrontarlo. Por ejemplo, en la película *Hotel Rwanda* hay muchas escenas en las que domina el miedo. Podemos observar cómo los personajes se encuentran frente a una realidad amenazadora que les causa terror, estaban inmersos en los problemas políticos de un país en guerra. En esta película se muestra de manera vívida cómo sí es posible vencer el miedo y no dejarse paralizar por él. También la película *V de Venganza* resulta útil para comprender este conflicto, cuando V encierra a Evey en una cárcel que simula muy bien a las reales; después de esta experiencia Evey vence su miedo; lo interesante aquí es analizar qué hace falta para que las personas podamos enfrentar nuestros temores y ser capaces de superar las situaciones de opresión en las que estamos sumergidos. La respuesta a esta pregunta la encuentra cada persona, desde su lugar en la realidad.

Como los personajes de *Hotel Rwanda* y de *V de venganza*, nosotras también tenemos miedo por los conflictos sociales que existen en nuestro país, pero confiamos en que, a través de nuestra práctica, podemos vencerlo, como diría Freire: “Asumir el miedo es no esconderlo, solamente así podremos vencerlo”.

Autoritarismo

Una problemática fundamental es el autoritarismo en el que muchas veces caen los profesores. En ocasiones, el silencio de l@s estudiantes constituye una actitud parricida, que lleva al profesor a responder, a su vez con actitudes filicidas.

Surge una tensión de reclamo por parte del docente que quiere avanzar pero el grupo no responde, el docente se queda solo sin interlocutor. Desde Freire, la autoridad del profesor se acerca al autoritarismo. Desde el psicoanálisis social la manifestación del filicidio y la respuesta parricida. Desde el EZLN, una propuesta sin contenido movilizador. Desde Eros y Tánatos, el triunfo de Tánatos.

La película de *Escritores de la libertad* fue muy útil para analizar este conflicto; hay escenas en las que se observa a l@s estudiantes con actitudes parricidas, tal vez por no comprender el sentido de participar en la escuela. Esta situación representa un desafío para la profesora; pero, en vez de permitir que triunfe Tánatos y caer en conductas filicidas, busca alternativas para superar este obstáculo. Al hablarse estos problemas en la clase, estudiantes y docente pueden superarlos.

Texto sin contexto

En el salón de clases nos hemos acostumbrado a leer textos sin relacionarlos con nuestro contexto, creando una especie de “realidad virtual”, alejándonos cada vez más de nuestra realidad real.

Es como aquel “intelectual memorizador, que se domestica ante el texto, con el miedo de arriesgarse (...) no percibe ninguna relación – cuando realmente existe – entre lo que leyó y lo que ocurre en su país, en su ciudad, en su barrio.”⁴ En este punto entra la propuesta zapatista de entender los conceptos como puentes.

⁴ Freire, Paulo. *Pedagogía de la Autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Ed: S. XXI. México. 2006. p. 28.

Es necesario que aprendamos a leer nuestra realidad para poder defendernos de ese texto sin contexto que nos mata, que nos aniquila, que nos impide conocer, porque sólo si somos libres e independientes podremos construir conocimientos.

Las películas son como un texto más, un texto que utiliza imágenes y por lo mismo resulta más impactante; nos ayudan a quitarnos esa venda de los ojos, a no cegarnos ante la realidad y afrontarla con madurez y sabiduría, por más cruel que ésta sea.