

cR

Centro
de Referência
Paulo Freire

**Este documento faz parte do acervo
do Centro de Referência Paulo Freire**

acervo.paulofreire.org



InstitutoPauloFreire

Paulo Freire

Caminante de la obviedad

Una vez más he tenido la enriquecedora oportunidad de pasar unos días junto a Paulo Freire y una vez más me he hecho la misma reflexión: Freire podrá generar polémica en torno a sus ideas, nunca en relación a su persona.

Su vulnerable figura patriarcal sólo destila ternura y bondad. Su personalidad es diáfana, en él no cabe doblez. Sus ojos transparentan un alma desbordante de amor a sus semejantes. Tal vez ese sea el motivo de la gran fe y esperanza que Freire tiene en todos los hombres pero muy especialmente en las clases desposeídas.

En Freire el abrazo de amigo no es el abrazo estereotipado o de cumplimiento formal. No se da en él enmasacramiento alguno ya que no tiene por qué ocultar a sus hermanos los hombres, su genuino y auténtico rostro. La comunicación dialógica que predica pareciera haberse encamado en él, desde su tierna infancia.

Para expresarse no necesita hacer uso del lenguaje verbal, lo hace sin esfuerzo a través de todo su cuerpo: de su rostro, de

sus gestos, de sus ojos, del tono de su voz. Al lado de Freire uno puede permanecer por largo rato en silencio sin que por eso se interrumpa el diálogo.

Su característica sonrisa, su peculiar guiñar de ojos cuando de lejos uno le cruza el saludo, reflejan una permanente preocupación por vivir en intensa comunicación con los demás. Pablo puede dejar de hablar pero no puede dejar de comunicarse.

Cuando leí en un libro de Julio Fast que la persona de espalda encorvada posee un ego comunicable y amistoso, pensé de inmediato en mi amigo Pablo. Su cuerpo está sin defensas, diáfano, pronto a la comunicación. Apropiándome una frase muy freiriana diría que posee una personalidad obvia.

Al hablar de obviedad recuerdo llego de emoción, no es para menos, aquel momento en el viaje de Persépolis, en donde habíamos participado en un seminario sobre Alfabetización, que en la carta del vuelo de la Swissair, me escribió con la espontaneidad y amor que le caracteri-

zan, una poesía que tituló "Canción obvia". (ver recuadro).

Pablo regresaba de Persépolis muy dolido. Al momento de recibir el premio de UNESCO (Alfabetización), el representante de Brasil (Director de Mobral) se retiró del seminario en señal de protesta. Mientras los alfabetizadores de más de 60 países compartíamos el gozo y la alegría de Pablo, el representante de su querido Brasil -rechazaba oficialmente -en forma grotesca y vergonzosa- la contribución y significado de Paulo Freire a los procesos de Alfabetización.

La poesía de Paulo es un canto a esa obviedad que tantas veces ha sido negada -y lo sigue siendo- para los guardianes del sistema a quienes molesta el sentido obvio, y el actuar sincero de tantos caminantes de la obviedad como Paulo Freire.

* Pedagogo y comunicador latinoamericano. Fundador ILPEC, Costa Rica. Actual Director de ICEA-LA. Escrito originalmente para el boletín ICEA-LA en homenaje a Paulo Freire.

FFE-PTPF-01-0323