

Só a inferioridade da apicultura se deve
não ser pelo menor salvo.

Aperfeiçoou-se em Paris, Oxford e Itália.
Em sua juventude em Paris e
Oxford foi prof. particular e se tornou
o primeiro membro do seu salão
em Cambridge.

Foi sobretudo publicista -

Editor suas obras - Elophio da Leucia -
as colofões, os Edáfios - os caro-
neiros - sátiras -

Ecléticas latinas -

Terêncio - Fêneca - Círcero - Plácido -

A obra dos clássicos é de ante-
sido edificativa - é preciso porém
que seja esta dada em sua forma a
original e não corrompida.

Obter o espírito de obra e n
a forma.

Aconselha o estudo da ciência
e insiste no cuidado festivo e
dúncio de seu estudo. A fúnebre
matemática e importânciaria das po-
esias, a educação em contato verbal
com o tempo são temas alvoradados
por Freyre.

A cultura de todos combate os
pseudóides estruturais de sua
própria escola que redigiram
o salão a formalismo.

ta-
insta educação a faciliçar a aridez
com a literatura, considerado su-
perior desse ponto de vista por autorres
e o conhecimento do latim escrito
e falado se passou o único objetivo
desse educacão.

Dai o fôlio que se remetem os
longos estudos de gramática e lin-
guagem latinas em forma das obras
de Cícero, Vipsílio, Tácito, Gordio
um pouco de juiz e exercícios
elementares de matemática que
pletaram esta educação.

O coroamento principal era obli-
do por meio da retórica em orató-
ria. A oratória era falar o latim
na forma clássica e elegante.

A ciencia era encarada como
um aduto em universitaria.
Seu poder mental desperta do do
adulto apenas em grau.

O aprendizado da língua era
formal, pela gramática e pela
retórica. O apelo à autoridade
externa, as castigos para a incor-
cação de rebeldes infantilicos em
cultura era amplamente feito.

- Erasmo.

O mais famoso dos líderes do
novo movimento -
Declara que a sua vida no progresso do
novo saber. Foi o maior homem
que houve sempre nessa esfera
e que o ditava como líder da educação.
Sua obra foi fundamentalmente de
calma visão a reforma dos muitos
abusos da sociedade, produtois de igno-
rância.

Sua influencia forçou definitivamente à escola
monástica - livros novos amou foi transfe-
rido para a escola eclesiástica de Dantzig