

## HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA INCLUSIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA EN LA FORMACIÓN DE PROFESORES

**Profesor Claudio Muñoz Ibaceta**  
*Equipo. Universidad Metropolitana*  
*de Ciencias de la Educación*  
E-mail: [cmunoz@umce.cl](mailto:cmunoz@umce.cl)  
Chile

...la Pedagogía del Oprimido iluminó la denuncia necesaria, fuerte, imprescindible, la Pedagogía de la Esperanza ilumina el anuncio, el contratiempo, la palabra mundo y la Utopía. La Pedagogía de la Inclusión ilumina la tolerancia, el destiempo, la palabra hombre, mujer y la necesidad de poetizar la unidad en la Diversidad...

### Resumen

*La Pedagogía de la inclusión Social y Educativa, es un intento desde la praxis (experiencia realizada en 1998) en la formación de profesores de intervenir la realidad heterogénea y culturalmente diversa, desde un paradigma socio-crítico que desde la comprensión de los componentes de la trama social en que se desenvuelven las interacciones sociales en la sala de clases que provistas de creencias, ideologías y bajo el poder dinámico de esas interacciones articulan una intervención curricular cuyos efectos se desenvolverán por boca de los actores que emergen de un espacio y tiempo determinado por su historia.*

*Paulo Freire ilumina a través de la Acción Cultural el diálogo que fundamenta el encuentro entre seres de relación, inaugurando procesos de socialización abiertos. Es un viaje en tránsito al cambio de actitudes que permitan incluir desbaratando la ideología de la discriminación. Esta es una experiencia pedagógica en proceso entre seres singulares que están siendo en un espacio de formación de profesores en una Universidad que desde su historia se constituye en el escenario para construir curriculum basado en la diversidad.*

*Los protagonistas: Dos curso de jóvenes estudiantes de Pedagogía en Educación Básica y Diferencial, cuatro profesores. Dos varones que se desempeñaron como coordinadores y dos mujeres como evaluadoras.*

### INTRODUCCION

*La educación es una pregunta abierta a los múltiples desafíos que impone la sociedad y las formas que conforman el vivir de hombres y mujeres en un mundo que es construido y desconstruido por nosotros mismos, como seres históricos.*

*Como educador emerjo también de una realidad histórica, social cultural, política que atraviesa mis propias, razones . Razones que me llevan a interrogar la realidad, la realidad en que me constituyo y experimento el*

*estar siendo con otros. En primer lugar como ser histórico me situó en mi práctica educativa con realidades diversas. La realidad de un Liceo, en un medio urbano trabajando con adolescentes, mujeres y hombres sencillos, modestos padres y madres de los estudiantes, yo soplando vida desde mi música (como profesor de música) en el año 1973, se produce entonces la ruptura drástica de nuestro sistema político democrático, participativo, que por décadas gobernó nuestro país, y que tendrá amplias repercusiones en la sociedad toda y por cierto en el sistema educativo Nacional. Luego (1977) otro Liceo urbano, Internado pero que atiende la ruralidad femenina .Luego la provincia (1982), donde se respira la exclusión por ser joven, por manifestar, por no cantar la Canción Nacional,*

por no alcanzar los objetivos previstos para todos por igual, etc.. Por ese entonces niños y niñas de la Escuela Básica, más frescos, más inocentes enseñan lo normativo de una socialización única de acuerdo a los valores de escuela homogenizante. Todas estas prácticas están condicionadas por el contexto social, político, económico en que se realizan. La escuela pública, una cultura, la escuela privada, otra cultura. Sus asistentes son distintos, nuestra Pedagogía también.

La deriva histórica me sitúa en el lugar más histórico de nuestro país (junto a las antiguas Escuelas Normales) en la formación de maestros: el Instituto Pedagógico perteneciente hasta el año 1981 a la Universidad de Chile, año en que las carreras de Pedagogía son desmembradas de su Universidad de origen, el mismo lugar en que obtuve mi primera formación. Transformada primero en Academia de Ciencias de la Educación y hoy en Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). título que no ha podido reemplazar su nominación cultural de: 'El Pedagógico', lugar en que se gestó además la formación de profesores para la educación especial en Chile. Actualmente esta institución imparte 17 carreras de Pedagogía, además de programas de pos-grados.

## VIAJE AL CORAZÓN DE LA EDUCACION: " LA PEDAGOGIA PARA LA INCLUSIÓN"

La integración educativa constituye una trama permanente en el desenvolvimiento social desde donde procede. La integración educativa es un intento por desbaratar la desintegración, o más bien la exclusión con que las distintas sociedades desenvuelven un discurso acerca de los derechos y una práctica no siempre cercana a tales derechos.

El presente trabajo emerge de una investigación con propósitos de tesis para optar al grado de Magister en Educación, con mención en Curriculum, estudio realizado en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, una de las principales instituciones formadoras de profesores en Chile. Nuestro propósito fue llevar a la práctica una intervención pedagógica inclusiva, basada en **el Método de Acción Cultural de Paulo Freire**, en carreras de Educación Básica (1er. Año) y Educación Diferencial (2do. Año); en asignaturas específicas de pregrado.

Nuestra principal motivación para poner en práctica este proyecto, es nuestra profunda convicción de la necesidad de una pedagogía incluyente (inclusiva), para terminar con las exclusiones, y que hoy entendemos como provenientes de una ideología discriminatoria, que margina social y educativamente, deshumanizando al hombre - mujer, volviéndolo sectario, intolerante, autoritario, cruel.

## CAMINANDO DESDE LOS DISCURSOS(oficiales)

Las lecturas de los documentos oficiales acerca de las políticas educacionales que rigen nuestro país, insisten que la educación es un derecho de todos, respetándose las diversidades. La práctica educativa nos demuestra lo contrario.

De acuerdo a lo establecido en la **Constitución Política** de nuestro país, vigente desde 1980, (Capítulo III de los derechos y deberes constitucionales), en el Artículo 19, N° 10 'asegura a todas las personas el derecho a la educación'.

Entre otros conceptos enunciados, es importante destacar que:

**'La educación tiene por objeto el pleno desarrollo de la persona en las distintas etapas de su vida... Corresponderá al Estado otorgar especial protección al ejercicio de este derecho... fomentar el desarrollo de la educación en todos sus niveles'. Y, como contraparte, 'Es deber de la comunidad contribuir al desarrollo y perfeccionamiento de la educación'.**

Complementa lo anterior el N° 11, referido a la libertad de enseñanza y en el cual se expresa que 'Una Ley Orgánica Constitucional establecerá los requisitos mínimos que deberán exigirse en cada uno de los niveles de la Enseñanza Básica y Media; señalará las normas objetivas de general aplicación, que permitan al Estado velar por su cumplimiento'. A su vez, corresponde al Ministerio de Educación Pública adoptar las medidas que lleven al mejoramiento de la calidad de la Educación y Modernización del Sistema Educacional.

La LOCE, Ley N° 18.962 [49] de Marzo de 1990, responde a este mandato de la Constitución Política de la República de Chile. Dicha Ley Orgánica, en su Artículo N° 2, define la Educación como 'un proceso permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas que tienen como finalidad alcanzar un desarrollo moral, intelectual, artístico, espiritual y físico, enmarcados en **nuestra identidad nacional**, capacitándolas para convivir y participar en forma responsable y activa en la comunidad', agregando que 'la educación es **un derecho de todas las personas** y que es deber del Estado fomentar el desarrollo de la Educación en **todos los niveles**, estimular la investigación científica y tecnológica, la creación artística, la protección e incremento del **patrimonio cultural de la nación**'.

Por su parte, el Decreto N° 40, del 26 de Enero de 1996, plantea en su introducción, que el principio de **Autonomía Curricular** se orienta hacia un mejoramiento sustantivo de la calidad de la enseñanza... 'La aplicación de este principio supone, **respetar los elementos que son comunes o característicos de la cultura nacional y la pluralidad de opciones de la vida que se expresa en nuestra sociedad**'. Más adelante expresa que uno de los propósitos de la actualización curricular, es el 'desarrollo personal pleno de **cada uno de los chilenos y chilenas**, potenciando al máximo su libertad y sus capacidades de creatividad, iniciativa y crítica'. En el punto 1.12 del mismo Decreto, se especifica que se debe 'desarrollar estrategias pedagógicas **diferenciadas y adaptadas a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de un alumnado heterogéneo**'.

La promulgación de la Ley N° 19.284 [50], en Enero de 1994, representó promover la plena integración social, estableciendo la obligatoriedad del Estado y de la Sociedad a la prevención y rehabilitación de las personas con discapacidad.

En su Capítulo II, artículo 27 del acceso a la Educación, expresa:

'Los establecimientos públicos y privados del sistema de educación regular, deberán incorporar las innovaciones y adecuaciones curriculares necesarias para permitir y facilitar a las personas que tengan necesidades educacionales especiales, el acceso a los cursos o niveles existentes, brindándoles la enseñanza complementaria que requieren, para asegurar su permanencia y progreso en dicho sistema'.

El Magisterio Chileno a través del **Primer Congreso Nacional de Educación** realizado por el Colegio de Profesores, en 1997 propone:

'El eje central de la Educación Chilena, debe ser la '**persona en humanidad plena**', ser individual y social con atributos de singularidad, trascendencia, **sociabilidad, constructor de cultura en lo cotidiano, respetuoso del otro en cuanto otro, tolerante**, en condiciones de comprender los diferentes estilos de vida de la sociedad. Cultivado en el respeto **a la diversidad étnica, política, religiosa, con conciencia crítica** y por la **realización de la justicia social**. En el logro de estos aprendizajes, es clave la figura y el modelo del profesor'.

Los documentos internos de la UMCE, nos incentivan en el camino emprendido, ya que el Diagnóstico Institucional determina que en el proceso de Formación Inicial, existe una falta de respuestas del Currículo de nuestra Universidad para, por un lado, preparar a los docentes para **ejercer en contextos diversos, con alumnos y alumnas con distintas características** y, por otro, para responder con mayor pertinencia a la demanda del sistema educacional y de Innovación Pedagógica que la actual reforma exige. Al respecto, el **Proyecto de Formación Inicial Docente (FID)** actualmente en ejecución desde 1997, plantea fundamentos y principios para una concepción actualizada en la formación de educadores. En una de las consideraciones del Informe Final del proyecto C-1 (Diagnóstico Institucional), establece que debe propiciarse una **formación para la diversidad**: '...es importante que el futuro educador esté preparado para **asumir los variados desafíos** que se plantea

diariamente: niños discapacitados...superdotados, adultos analfabetos por desuso, personas pertenecientes a etnias y estratos socioeconómicos diferentes, drogadictos, alcohólicos, etc. Para ello, debe **tener suficiente flexibilidad y capacidad de adaptación y los conocimientos y destrezas necesarias para trabajar en medios distintos y para detectar situaciones especiales**". Más adelante agrega: "la diversidad también implica encarar con éxito dichos cambios".

**La misión** de nuestra Universidad, plantea "la formación continua, permanente y progresiva de educadores... en el contexto valórico de una **educación integral** y en el marco de una convivencia democrática y de acuerdo con los requerimientos de la sociedad chilena, la **identidad cultural nacional y regional** y los avances científicos y tecnológicos".

Numerosas investigaciones realizadas en esta Universidad, relativas a las prácticas educativas y al discurso del docente, prueban la discriminación de la que son objeto los alumnos.

## **ALGUNOS INFORMES INDAGATIVOS**

La Profesora e Investigadora de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Sra. Eulalia Gutiérrez, al abordar el discurso del profesor en una de sus investigaciones (1994), manifiesta: "El análisis del discurso del profesor y las prácticas pedagógicas, reflejan claramente el aspecto del poder en el aula, expresada mediante las relaciones entre profesores y alumnos y los roles que ambos desempeñan dentro de las salas de clase. Se percibe que tanto los contenidos curriculares como aquellos denominados ocultos, son legitimados y validados por los que ostentan el poder".

A su vez, el Profesor Andrés Padilla, en su tesis para optar al grado de Magister (1997), observa: "En la formación de actitudes referidas a la discriminación, la educación juega un rol importante desde los currículum, explícito e implícito; en ambos hay significados subyacentes. Hay diversos elementos que contribuyen a que los estudiantes adopten actitudes discriminatorias: tanto en los textos de estudio, en los contenidos programáticos, en los materiales educativos, en la metodología de enseñanza, etc., como los hay también, en la organización de la escuela, en su cultura normativa y en sus interacciones".

En tesis para optar al grado de Magister en Educación en Currículum : "Una aproximación a la discriminación negativa en la escuela. Discriminación por

pobreza". Jorge Georga Copoulos V., plantea que existen variadas formas de discriminación hacia los y las que provienen de sectores de pobreza; el estudio da cuenta de prácticas culturales sustentadas cotidianamente en la escuela que permiten conocer el fenómeno de la discriminación negativa en toda su profundidad y complejidad.

Concluye en entrevistas a docentes, quienes afirman que **en casi tres décadas como educadores no conocen una teoría curricular que enfrente las diversas formas de discriminación que existen en las escuelas.**

Recomienda como urgente, **diseñar estrategias que permitan erradicar no sólo las iniquidades sino las formas de discriminación que existen en nuestras escuelas y en nuestra sociedad.**

## **¿RESOCIALIZAR O PEDAGOGIZAR LA INCLUSIÓN SOCIAL?**

Nuestra tesis fundamental es que **la Pedagogía es la base de la inclusión social**. Para resignificarlo, nos hemos apoyado, en los postulados de Paulo Freire complementado con los aportes de Basil Berstein.

Mostraremos a continuación los hallazgos de una experiencia única: **la aplicación exploratoria de la 'Acción Cultural; Diseño de acción pedagógica para la educación liberadora'** realizada en un contexto universitario durante el año 1998.

Nuestro punto de partida es el hombre, la mujer, su vivir y su existir. La dimensión existencial, que sólo se refleja en comunicación con otros, permite al género humano, discernir para trascender. Discernir en su temporalidad, desde la cual se reconoce como ser histórico, trascendente desde su propia existencia que se encuentra en la conciencia de su ser finito, inacabado y así emerger del tiempo; permite al hombre/mujer, seres inconclusos, asumir su génesis biológica, dimensión propia del mundo natural; y su génesis existencial expresión del mundo cultural, dimensión creadora, propia de la naturaleza transformadora. Este ser, se integra actualmente a las condiciones de su contexto. El hombre/mujer, se encuentra entre la visión de sí mismo y la del mundo, como seres desgarrados, suspendidos. No siendo seres de acomodo, ni de ajuste al mundo, su vocación de humanización los hace seres que se integran, porque se encuentran en el mundo, son seres de relaciones, más no de contactos. Se temporalizan y se perfeccionan en la medida en que su conciencia se hace crítica.

Una nueva estructura de las relaciones sociales y de la colaboración entre las personas, exige entender las funciones del Curriculum, como relevantes en el proceso de socialización que utiliza la escuela; esto es el grado de participación de los alumnos en la selección de los conocimientos, en los modos de convivencia y la organización de las tareas, en la flexibilidad o rigidez del escenario y las secuencias de las acciones, en la autonomía de los protagonistas o su alienación respecto de los procesos de producción e interacción escolar.

#### ‘ A LA LUZ DE UN PEQUEÑO ESCENARIO ‘

La carrera de Educación Diferencial está estructurada desde el enfoque de la Especialidad, arraigada históricamente en el enfoque médico, cuatro son las especialidades: Problemas de Aprendizaje, Problemas de la Visión, Problemas de Audición y Lenguaje y Deficiencia Mental que actualmente cuentan con un total aproximado de 600 alumnos. El Sistema de Enseñanza de la Carrera y el Plan de Estudios correspondiente al tercer Semestre de la especialidad de Deficiencia Mental, se rige por el plan N° 2297 del año 1992, no explicita Enfoque Curricular ni acuerdos formales sobre las prácticas pedagógicas. Sobre el perfil del profesor y del alumno, no hay documentos sino, los correspondientes al plan anterior N° 954, que data del año 1984, lo cual no ha sido modificado. Nos dice que el Perfil de Personalidad del profesor de Educación Diferencial, requiere de características compatibles con el rol que va a desempeñar.

Nuestro trabajo, es una propuesta curricular derivada de las teorías críticas de la educación, expresadas en la pedagogía para la Autonomía de Paulo Freire.

La praxis de esta pedagogía, es la **Acción Cultural**, que se constituye en el punto de partida para una **Pedagogía de la Inclusión** en la Formación de Profesores, pedagogía que permita el ejercicio político, social y cultural de la democracia, a partir de la configuración del curriculum y de las prácticas en la formación docente.

Desde este vivir cotidiano - la praxis -, emergen elementos de la cultura que constituyen objetos de conocimiento. A través de procesos dialógicos, los actores concientizan que la cultura es producto del pensar, sentir y actuar en el mundo del hombre en la relación con otros hombres; es dimensión humana, situada y fechada.

---

El proceso curricular crítico tiene como fuentes fundamentales, las culturas en permanente construcción, estructuras sociales y de poder, generadas por las relaciones del hombre - mujer en y con el mundo contextualizado espacio temporalmente, que al mismo tiempo los condiciona en su forma de estar siendo. Las personas desarrollan creencias que contribuyen a mantener el orden social y su 'yo' como parte de él. Se constituye una cultura del silencio, de los que no tienen voz, generada en una realidad dominadora que se aloja

en

los sistemas de creencias contruidos desde la escuela en los procesos de socialización.

Curriculum crítico y proceso democrático constituyen una unidad que fomenta la pluralidad de formas de vivir, pensar y sentir, cultivando las diferencias individuales como la expresión más genuina de tolerancia social y comunidad humana. [\[51\]](#)

Un proceso curricular crítico permite que los individuos problematicen los conflictos inevitables, respetando sus diferentes puntos de vista y proyectos vitales; se esfuercen por crear y construir un clima de entendimiento y solidaridad a través del debate y la acción política de la participación y cooperación activa.

Las perspectivas filosóficas de Freire atraviesan toda la concepción curricular crítica; su centro es el hombre, la reflexión de su existir que se manifiesta en su vocación de humanización. Vocación que es expresión de su existencia; existencia que se da en el conocer para ser más; como ser inconcluso, el hombre está siendo. Sólo una pedagogía antropológica puede reconocer y crear escenarios para la conversación de culturas. Esto es la Acción Cultural. De este modo se presentan en escena, contradicciones, ambigüedades y paradojas, donde se concilia lo inconciliable, se da respuesta a aquello que parece no tenerla.

Un proceso que se hace cargo de las inconsistencias, de los obstáculos, de la cotidianidad, aprovechándolos como espacios de lectura, como fuentes de fuerza.

Los sujetos parten de un pronunciar el mundo, a través de la conversación acerca de sus problemas más urgentes, hacia una lectura del mundo, lectura que puede resultar ingenua. En la Acción Cultural, conducida por un coordinador, los participantes van distinguiendo los hechos naturales de los culturales, comprenden en una lectura crítica, que las situaciones existenciales de humillación, de dominación a que son sometidos, no son naturales y pueden cambiarse.

Desde este punto de vista, la Acción Cultural es una selección de conocimientos provenientes de las tradiciones, de los sistemas de creencias de las personas y de la cultura universal.

Al respecto Mc Laren (1994) nos dice que **'para el desarrollo del conocimiento y de la comprensión contextual crítica la cuestión es, ante todo, afirmar las experiencias de las estudiantes al punto que sus voces sean parte del diálogo'**.

La Acción Cultural es lo que las personas piensan, sienten, dicen y hacen, donde educador y educando son igualmente libres para investigar, decodificar e interpretar la realidad. En este hecho educativo, como un verdadero quehacer humano, se hacen presentes todos los supuestos de Paulo Freire.

El quehacer humano es problematizado para percibir las relaciones de poder que condicionan su existir, desafiando su libertad como práctica educativa emancipadora.

Esto se traduce en la aventura de concienciación, el develar el mundo que parte del apego del hombre como ser biológico a su constitución vital, a su interés por las formas vegetativas de vida que lo atan. La educación puede perpetuar este estado, como también cambiarlo radicalmente. Es necesario un viaje de la intransitividad a un transitar, que en primer término puede resultar ingenuo, esto es, reducir la realidad a una simple interpretación fragmentada, desprovista de relaciones, resultado de una conciencia fracturada.

Un estado superior de conciencia, la conciencia crítica, es el viaje definitivo de las relaciones que el hombre puede percibir, que lo invitan a la transformación; es el paso de sus situaciones límites a las acciones límites que, de hecho, se vuelven ilimitadas cuando el hombre, alimentado por su utopía, trasciende, conciencia, expresa, imprime el testimonio de la transformación. El impulso de la conciencia del hombre se plasma en la materialización de sus obras culturales.

Para nuestro propósito, el **Arte y la Comunicación** se constituyen en filtros curriculares condicionantes, ya que son disciplinas formales del curriculum agregado [52] existente en el espacio tiempo de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, en las carreras de Educación Básica y Educación Diferencial.

Estos componentes se traducen en criterios de selección, organización, transmisión y evaluación del conocimiento. La selección para Paulo Freire, tiene su punto de partida en la Investigación temática. Esto es la indagación de los temas generadores que surgen desde la cultura propia vivida y sentida en la cotidianidad. Desde estos temas se promueve la acción dialógica de los participantes. Para ello, es fundamental la creación de un escenario compatible con el diálogo en que se practique la Humildad, la Confianza, la Esperanza, la Fe y el Amor.

La organización curricular se establece desde la perspectiva relacional de los componentes, teniendo como base los principios de **colaboración, unión, organización y síntesis cultural**.

### **¿Cómo se reinventó la Acción Cultural ?**

Un profesor: Coordinador y una profesora Evaluadora en plan de ser actores secundarios. Dan inicio a la Acción Cultural, con el tercer semestre de Educación Diferencial, especialidad Deficiencia, 30 jóvenes, 29 alumnas Mental

y un sólo alumno que se autodefine de clase media; sus edades fluctúan entre los 17 y 26 años, la mayoría llegó a la carrera como primera opción; cuatro alumnas estudiaron algunos semestres en otras pedagogías y un Secretariado Bilingüe.

Observamos, registramos en salas, oficinas y patios, principalmente en videos y por escrito, además de entrevistas y conversaciones grabadas, situaciones manifiestas como diálogos e imágenes verbales, que pudiesen revelar su historia y su existir.

El primer encuentro sucede en la sala de Medios Audiovisuales a un costado de Rectoría, un Martes 17 de Marzo a las 11:30 horas. El Profesor-Coordinador y la Profesora -Evaluadora esperan a los alumnos que llegan lentamente.

Los estudiantes testimonian un muro invisible -visible. Evidente dicotomía entre profesores y alumnos.

Seres socializados en la Cultura de la Obediencia y del Silencio. Cultura del Silencio típica de seres 'productos' del antidiálogo; de la división, de la conquista, de la manipulación, habituados a ser invadidos culturalmente.

Una Cultura del Silencio que constituye histórica y culturalmente la 'conciencia servil', que se genera en una realidad dominadora, introyectada a través de los mitos y creencias en las familias y selladas por la educación a través de la escuela. El lenguaje está condicionado por las historias vividas desde las clases sociales, el profesor-coordinador se sensibiliza al lenguaje de los alumnos para propiciar la intersubjetividad libre de jerarquías, sin renunciar a su propia palabra.

El profesor-Coordinador humildemente facilita las condiciones para el diálogo. Alienta y apoya a los participantes, intenta establecer una relación horizontal.

### **¿Seres de contacto o seres de relación?**

Entran a escena jóvenes estudiantes mujeres y hombres en espera del discurso, el silencio de sus bocas, todas las manos, todas las bocas, todos los ojos serán invitados a desnudar la cultura, su cultura, su historia, sus razones.

El espacio aúlico dispuesto de manera tradicional para que también, de manera tradicional unos escuchen y otro hable.

*La nominación de la asignatura es el leitmotiv de la trama conversacional, primero monólogo.*

*-¿Cuántos años ustedes allí, cuántos años yo acá, invito a mirarnos...*

*-¡Aquí hay un muro invisible, una frontera!*

*-Silencios...*

*-Desconcierto, extrañeza, tensión...*

*-Después de retratar el estado de cosas de tantos años monologando, escuchando, obedeciendo, se levanta el telón, las sillas se mueven, se intranquilizan los cuerpos y las miradas.*

*-El escenario se abre, todos rodean la dialogicidad, que aún no es.*

*-Muy escondida la esperanza, muy escondida la fe, muy escondido el amor, humildemente el educador que quiere educarse con ellos en los Fundamentos de la Educación de la Estética, de la Creatividad, habla de su historia.*

*-Tímidamente... yo soy... estoy siendo...*

*-Inicia el viaje a la pronunciación del mundo...*

*-Voces, miedos, palabras, miedos, familia, miedos, ciudad, miedos, hermanos, silencio.*

*-El camino continúa buscando las razones, desconfianza, miedo, miedo de hablar lo que no se sabe, no hay humildad. Siempre nos callaron.*

*-Hay seres individuales, preguntas, más objetos que sujetos en contacto con otros, algunos relacionados.*

*Se problematiza el quehacer y la disposición áulica, tensionándola hasta ser visualizada como situación-límite y en intento de llegar a la acción-límite.*

*-Esperan ser organizados...*

***Enseñar y aprender son momentos del conocer, un intento por conocer juntos como principio de Inclusión.***

*La realidad creada por las personas, puede ser cambiada por ellas mismas.*

***Hay intento de comunicación horizontal, la palabra va y viene de las bocas.***

*El profesor-Coordinador, valora lo simple, valora las percepciones de todas las personas. El profesor se esfuerza en bajar la enmarcación y hacer una pedagogía invisible.*

*Lleva a los alumnos a verse como seres históricos, no como seres de contacto, sino como seres de relación; de Objetos a Sujetos.*

*Los estudiantes siguen testimoniando haber sido socializados en la obediencia.*

*El Profesor-Coordinador promueve la participación, no da órdenes.*

*-A la invitación de preguntar, preguntarse: Hay desconcierto, hay silencio, pero...*

*¿Por qué nos cuesta tanto expresarnos en este curso?*

*-El hacia dónde es explicitado, hay un mundo incierto...Preocupación, expectación...*

*‘Para que haya diálogo, es necesario que aquellos a quienes han robado su palabra, primero la reconquisten y además se esfuercen para que este asalto deshumanizante, no continúe. Solamente así, ambos se humanizarán, hoy, unos porque ya no prohíben la palabra y los otros porque la reconquistaron' [53]*

*El profesor coordinador contagia, explícita el ambiente de libertad, no obstante el poder inhibitor de la cultura dominante, interfiere el quehacer nuevo.*

*Cada vez que se experimenta el acercamiento al diálogo como forma de aprendizaje comunicativo, se evidencian distintos códigos para la misma acción.*

*El profesor-coordinador pronuncia: diálogo, los alumnos pronuncian: conversación, el diálogo es ajeno para ellos, resulta ser un tema invasor.*

*Los códigos de los estudiantes simbolizan su identidad social. La mayoría no tiene voz.*

*El diálogo que educa como práctica de la libertad, empieza cuando el educador-educando se pregunta en torno a qué va dialogar con los educandos-educadores.*

*El miedo a la libertad, lleva a los estudiantes a asumir mecanismos de defensa, esconden lo fundamental, enfatizan lo accidental, niegan la realidad concreta que los condiciona.*

*El pretiempo, período auroral de lo prematuro, de ensayos iniciales.*

*No hay palabra verdadera disociada de la reflexión y de la acción sobre el mundo.*

*El libro abierto del grupo es su propio contexto. Se atisba la conciencia crítica.*

*El cambio de las acciones que pudiesen considerarse la explicitación del cambio de actitudes y creencias, sucedió por el cambio de autoimagen, el respeto por sí mismos por medio del diálogo del grupo*

*Es central el proceso de concienciación, se pretende provocar, en el hombre y la mujer, su paso desde la conciencia intransitiva, transitiva-ingenua a la conciencia transitiva crítica. La conciencia intransitiva no permite a hombres y mujeres distanciarse de su realidad concreta, no perciben relación entre su existencia y la estructura social dominante. Hombres y mujeres se encuentran condicionados por dicha estructura, aparecen ocultos los hilos de la trama social, la conciencia ingenua construye mitos y explicaciones fuera de la situación misma, las cosas son porque son. Por el contrario, lo que genera un curriculum como crítica al conocimiento, es la conciencia crítica, la cual permite percibir las relaciones, las causas y efectos posibles de transformar. Lo anterior sólo puede ser trabajando mediante un método de análisis dialéctico, éste considera la tensión entre ‘lo que es' y ‘lo que puede ser', como un camino posibilista del curriculum y de resignificación de las culturas para la inclusión de la diversidad.*

*Los participantes, inmersos en el proceso de nuestros cursos, problematizan lo concreto, objetivan sus culturas desde los temas propios del grupo, desarrollando procesos mentales de reflexión profunda, hurgando en sus experiencias y valores apoyados por el Coordinador. Este facilita el debate, devuelve al grupo los temas inarticulados o articulados ingenuamente durante la investigación, problematizándolos, permitiéndoles volverse críticamente hacia ellos, haciéndoles capaces de comprender su situación en un contexto articulado y desde allí*

*avanzar a la realidad, objetivándola e insertándose en ella con el objeto de transformarla.*

*Las experiencias vividas por cada uno de los actores culturales, no se pueden transplantar: se están aprehendiendo, despertando la curiosidad epistemológica, resignificando el saber hegemónico impuesto por las prácticas pedagógicas mecanicistas y deterministas. Esta continua reflexión-acción-reflexión nos está permitiendo objetivar, tomar distancia, leer el mundo.*

*Hemos intentado problematizar las certezas (mitos, creencias y valores culturales), históricamente adquiridos a través de nuestras experiencias pedagógicas y de vida.*

En el **currículum crítico** [54], 'entraña en sí el supuesto de que la educación puede transformar la sociedad, la puede hacer más justa y solidaria lo que entraña también una utopía: cambiar, por ejemplo, la lógica de la **uniformidad** en el currículum que favorece a aquellos grupos con un ambiente familiar y social parecido al de la escuela, que precisamente no necesitan de ésta para desarrollar las destrezas instrumentales que requiere la sociedad actual; asumir la lógica de la **diversidad** que comprende inclusivamente a aquellos grupos sociales cuya cultura es bien distinta a la académica, los que a, pesar de disponer de apoyo familiar, provienen de sectores sociales desfavorecidos, por lo tanto, **excluidos**'

## LA LUZ DE LA PRACTICA QUE ILUMINA LA TEORIA

*La acción dialógica contempla el paso del antidiálogo al diálogo. Dándose las condiciones para la Acción Dialógica, es posible progresar hacia la Interacción, en que educador - educando y educando - educador se van capacitando en la objetivación de sus realidades, iniciándose un proceso dialéctico de problematización, la que está precedida por la investigación y tematización desde el sentir, el hacer, el significar y el hablar las experiencias personales. Estos temas, provenientes de las culturas, son parte de las vidas de las personas y excelentes para comenzar el diálogo.*

*Mediante la reflexión constante, los participantes escudriñan, comparten, interpretan sus experiencias, articulándolas con los temas aprovechables de la asignatura, valores funcionales de la teoría, deduciendo principios de la vida real, de las culturas que son cimiento y motivación para el cambio.*

*El Coordinador guía, orienta, provoca, penetra en la Cultura del silencio, sin invadir las manifestaciones de las personas, ayuda a la visualización de las situaciones límites como un desafío. Sin adoptar una posición privilegiada o distante; el Profesor - Coordinador se involucra con los participantes, devolviéndoles su mundo fragmentado, articulándolo con el orden social que los condiciona, posibilitando un proceso crítico de ampliación de conciencia para ser sujetos que perciban lo antes no percibido, que se valoren como personas que rechacen la manipulación, la opresión, descubriéndose como seres históricos.*

*En una praxis de acción reflexiva, se encauza una búsqueda de síntesis coherente de las culturas particulares con los conocimientos del curso, aquellos que mejor permitan resignificar la cultura, en amistosa conciliación de lo cotidiano y lo universal en una opción auténticamente científica y humanista.*

*En este encuentro dialógico se instaura una conciencia que ya no se detiene, percibiendo las situaciones -límites como acciones- límites viables, (nuevas experiencias transformadoras de la realidad), en un permanente proceso de liberación.*

## ‘ HACIA LA RECONSTRUCCION DE UNA PRAXIS ‘

**Coherente con la filosofía de la Acción Cultural, la Evaluación Iluminativa [55] busca describir, comprender e interpretar los hechos mediante el significado que los procesos**

**tienen para los participantes, despreocupándose del análisis de los componentes, de las variables o del control experimental de ellas.**

*Como proceso de reconstrucción de una praxis iniciamos un primer análisis de la información recopilada, buscando evidencias de cambios de actitudes en los protagonistas (educandos - educadores y educadores - educandos) a la luz de los supuestos de la Acción Cultural, existenciadas como criterios de resocialización desde las prácticas pedagógicas.*

*Los cambios de actitudes se estudiaron en función de las siguientes metas:*

1. *¿Cómo se reinventó la Acción Cultural en un aislado espacio de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación?*

2. *¿Qué significó la Acción Cultural para los Protagonistas?*

*Enfocamos nuestro interés en una realidad constituida por dos aspectos: el **Sistema de Enseñanza**, como planes de estudio y normas formales relativas a acuerdos concretos sobre la enseñanza y el **Medio de Aprendizaje** como la red de razones culturales que producen una circunstancia única, incluidos los conflictos que envuelven la actividad de Enseñanza y Aprendizaje situados y fechados.*

*Esta evaluación parte del supuesto de que la realidad presenta cuatro dimensiones; **está en movimiento, es una organización única**, cuyos actores no la perciben en su totalidad, **es subjetiva e interpretable**.*

*A las dimensiones conceptual y metodológica propias del **paradigma interpretativo naturalista**, el enfoque **sociocrítico** agrega el **componente ideológico** de compromiso con la realidad investigada para transformarla*

## A MODO DE CONCLUSION

### 1.- La Pedagogía es el mensaje

*A la luz de nuestra praxis, reafirmamos que **'la pedagogía es el mensaje'** que condiciona estilos de relaciones jerárquicas y de poder, que distribuye el conocimiento de acuerdo a su concepción filosófica y política. El profesor cuando organiza, transmite, comunica conocimientos, más que los conocimientos en sí mismos, comunica una relación, una representación mental de exclusión o inclusión del estudiante. Si la educación es administrada por educadores que ejercen una pedagogía que se traduce en la reproducción del orden social, es preciso entonces, repensar la pedagogía desde su génesis formadora. Así lo confirman las actitudes del profesor y los estudiantes, que cambian la concentración del poder por participación democrática.*

*Centrarnos en la pedagogía, implicó desmitificar la práctica pedagógica y liberarnos de concepciones que no nos pertenecen, implica también, por cierto, volver la mirada a nuestra historia continente. La pedagogía que mensajea la conquista, impone el conocimiento sobre el otro, condicionando a un otro que mañana pedagogizará como Profesor desde esta condición, que puede ser superada si su conciencia logra descubrir las causas de esa condición para transformarla. Desde la comprensión de una realidad, de un sistema de creencias fuertemente entronizado a través de los procesos de socialización, se transita hacia un cambio de actitudes, hacia una resocialización, de una relación que incluya, que integre a la Diversidad.*

### 2.- La Pedagogía es dialógica porque incluye.

*Nuestra experiencia en los días otoñales del 98 nos muestra a alumnos y enseñantes que se transforman en*

estudiantes, estudiantes que reconocen su humanidad, su existir, su estar en el mundo y con el mundo - ¿Qué hicimos nosotros?- Encendimos la luz trascendente del diálogo que refundó Freire. Un Paulo que hizo y dijo: 'Nadie lo sabe todo, nadie no sabe nada'. Hoy, fuimos precisamente los profesores situados en un escenario tan formal como una Universidad, quienes abrimos las puertas a una Pedagogía del Diálogo, del Encuentro, asumiendo los riesgos y obstáculos de una educación escolarizada, de un curriculum rígido y de la habituación de los actores a una pedagogía bancaria.

### 3.- La Pedagogía es una investigación permanente

*'Pedagogizamos la pedagogía'* reflexionando sobre preguntas del cómo, el para o con quiénes, el por qué, el para qué y el dónde del hecho educativo, como condicionantes que pueden ser cambiados desde la praxis, la acción reflexiva.

La posibilidad de poner en duda lo que parece determinado, la posibilidad de reflexionar sobre nuestras acciones nos permitió reinventarnos y reinventar nuestras culturas, lo social y lo relacional, resocializándonos desde las prácticas pedagógicas, haciendo posible la humanización, la práctica de la libertad y la inclusión como fundamentos de la educación.

El explicitar, el hacer visibles los intereses en juego, los propósitos, los fines a que sirve la pedagogía, en el contexto de la formación de profesores, además de los modos de organización para enfrentarlos, significa una fuente de fuerza y crecimiento para los futuros profesores como actores culturales y sociales.

### 4.- Cambio de la práctica desde la práctica

Desde las actitudes, manifestaciones y expresiones del significado que tuvo la experiencia, para los protagonistas se evidenciaron cambios significativos, desde la cultura del silencio a la cultura de la palabra, desde ser alumnos receptores pasivos que esperan el contenido regalado a alumnos activos, participantes en la búsqueda del conocimiento, desde la ingenuidad a la conciencia transitiva de la manipulación de que son objeto en las prácticas pedagógicas bancarias, desde el individualismo y la división a la organización, la unión y la colaboración desde una visión de la realidad como algo determinado a percibirla como una condición que puede ser cambiada por los actores que en ella participan, desde el contacto a la relación entre hombres y mujeres, desde la práctica de actitudes segregativas y excluyentes con varios miembros del grupo a actitudes de acogida e inclusión, desde el vivir el divorcio entre sus cotidianidades, conocimientos particulares y la llamada cultura universal, al camino hacia la síntesis de ellos.

### 5.- Una respuesta a la diversidad social y educativa

Nuestra propuesta adquiere especial relevancia en el contexto de la Reforma Educacional en marcha puesto que la realidad de las escuelas se perpetúa precisamente desde los docentes.

Si una innovación curricular no se manifiesta en el cambio de las prácticas pedagógicas desde la formación de profesores no será posible responder con éxito a la diversidad social y educativa para la cual es imperativo e innegable la voluntad política que favorezca la reflexión sobre la pedagogía desde su génesis traduciéndose en eje transversal en la formación.

## BIBLIOGRAFIA

ARNAL, J. . Investigación educativa. Editorial Labor, 1994.

BERNSTEIN, Basil. Clases, códigos y control. II Hacia una teoría de las transmisiones educativas. Edit. AKAL, 1975

BERNSTEIN, Basil. *La estructura del discurso pedagógico*. Edit. Morota, 1993.

FREIRE, Paulo. *Educación como práctica de la libertad*. Edit. Icirá, 1969.

FREIRE, Paulo. *Pedagogía del oprimido*. Edit. Siglo XXI.- 1970

FREIRE, Paulo. *Pedagogía de la esperanza*. Edit. Siglo XXI.- 1992

FREIRE, Paulo. *Acción Cultural*. Edit. Icirá 1970

FREIRE, Paulo. *Política y Educación*. Edit. Siglo XXI. 1996

FREIRE, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar*. Edit. Siglo XXI. 1996

HOWARD, Richard.. *La evaluación de la Acción Cultural*. CIDE, 1985

MC LAREN, Peter. *Pedagogía crítica, resistencia cultural y la producción del*

SACRISTÁN, G. PÉREZ, A. *Comprender y deseo*. AIQUE Grupo editor S.A. 1994. *transformar la enseñanza*. Editorial Morata. 1992.

## **Antecedentes curriculares:**

### **Claudio Francisco Muñoz Ibaceta**

- *Profesor de Estado en Educación Musical. Universidad de Chile 1980.*  
*Santiago Chile.*
- *Dirección Teatral Escolar. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación 1991. Santiago Chile*
- *Magister en Educación .Mención Curriculum Educacional. (Programa Especial para Académicos).*  
*Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación 1998. Santiago Chile.*

*Teléfono: 2412515. Departamento de educación Diferencial Universidad Metropolitana de Ciencias de la educación. Calle José Pedro Alessandri 774 Ñuñoa .Santiago Chile.*